

Ambivalente jüdische Musikpraktiken in der Vormoderne, 1200-1800

Interdisziplinärer Workshop



18. - 19. Oktober 2012
Universität Bielefeld
Internationales Begegnungszentrum (IBZ)

Organisation: Julia Breittruck und Philip Knäble

Ambivalente ludische Musikpraktiken in der Vormoderne, 1200-1800

18.-19. Oktober 2012

Interdisziplinärer Workshop

Universität Bielefeld, Internationales Begegnungszentrum (IBZ)

Donnerstag 18.10.2012

14.00 Begrüßung

Sektion 1: Ecclesia Ludens

14.30-15.15 Tanja Skambraks (Mannheim): „Heiliges Spiel“. Ludische Praktiken als Teil liturgischer Feste junger Kleriker im Mittelalter

15.15-16.00 Walter Waidosch (Burg Sternberg): Elemente von Tanz und Spiel im sakralen und marginalsakralen Raum des späten Mittelalters in den Cantiones des Moosburger Graduale von 1360 und den Laudens des Laudario di Cortona im ausgehenden 13. Jahrhundert

16.00-16.15 Pause

16.15-17.00 Philip Knäble (Bielefeld): Ecclesia ludens, ecclesia saltans? Ambivalente Spiel- und Tanzpraktiken in den französischen Kathedralen des Spätmittelalters

17.00-17.45 Gregor Rohmann (Frankfurt): "Die armen Veitigen". Tanzwallfahrten am Oberrhein und im Eifelraum (15. - 17. Jh.)

17.45-18.15 Pause

18.15-20.00 Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen der Geschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit: Gerhard Weilandt (Greifswald): Immer mehr Bilder! Die Ausstattung der Sebalduskirche in Nürnberg in vorreformatorischer Zeit (optional)

20.00 Abendessen

Freitag 19.10.2012

Sektion 2 Animal musicus

9.30-10.15 Welleda Muller (Paris): Les animaux musiciens dans l'art gothique en marges (stalles de chœur et marges de manuscrits)

10.15-11.00 Martine Clouzot (Dijon): Animal musicus: bruits, silence et musique des animaux dans les manuscrits enluminés (XIIIe-XIVe)

11.00-11.15 Pause

11.15-12.00 Margret Scharrer (Saarbrücken): Le chant des animaux: Zur Repräsentation der Tierwelt in Repertoire und Aufführungspraxis des 14. und 15. Jahrhunderts im Umfeld Burgunds

12.00-12.45 Julia Breittruck (Bielefeld): Vögel und Automaten. Zum Erlernen von Musik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

12.45-14.00 Mittagessen

14.00-14.45 Abschlussdiskussion