

**Analysen schreiben im Musikunterricht: Baustein 3 - Fazit**  
**Sinfonie: Aufbau und Merkmale eines klassischen Themas (Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie g-Moll KV 550, 1. Satz)**

Im Schlussteil findet häufig eine begründete Zuordnung und/oder eine eigene Stellungnahme statt. Hierbei werden die analytischen Ergebnisse des Hauptteils als Belege benutzt, um die eigene Interpretation der Ergebnisse kriteriengeleitet zu untermauern.

**Aufgabe – Interpretation im Schlussteil:**

Ziehe jetzt abschließend Schlüsse aus deiner Themenbeschreibung und ordne das Thema einem der beiden Formmodelle zu. Suche in den Bereichen deiner Höreindrücke, des melodisch-rhythmischen Verlaufs sowie auf der formalen Ebene nach Begründungen für eine sinnvolle Einordnung.

**Schau, wie man einen Schlussteil schreibt, indem du den Mustertext zur Beschreibung des ersten Themas aus der Sinfonie g-Moll KV 550, 1. Satz von Wolfgang Amadeus Mozart analysierst:**

**Aufgabe zur Musterbeschreibung – Schritt 3:**

1. Analysiere die vorliegende Musterbeschreibung, indem du
  - a. zum einen im Text in der ersten Spalte „Musterbeschreibung“ markierst, wie das Fazit strukturiert ist,
  - b. und zum anderen in der zweiten Spalte „Textaufbau“ notierst, worum es in den einzelnen Teilen geht.
2. Um dir die Sprache eines solchen Fazits zur Themenbeschreibung bewusst zu machen, solltest du die Formulierungen unterstreichen, die du auch in deinem eigenen Schlussteil benutzen könntest. Schreibe diese Formulierungen in die dritte Spalte „Textprozeduren und Fachbegriffe“. Notiere auch grammatische Besonderheiten (z. B.: Passiv, Konjunktiv, Umgang mit Zitaten).

Musterbeschreibung – Fazit	Textaufbau	Textprozeduren und Fachbegriffe
<u>Zusammenfassend</u> lässt sich festhalten, dass das erste Thema symmetrisch aufgebaut ist. Es besteht aus einer Folge von zweitaktigen Phrasen, die sich sogenannten Frage-Antwort-Schema aufeinander beziehen. Auch im melodisch-rhythmischen Verlauf sind diese Spannungsbögen in Auf- und	Themenaufbau	Zusammenfassend lässt sich festhalten, dass ...

<p>Abwärtsbewegungen sowie rhythmischen Wiederholungen klar erkennbar.</p> <p>Das vorliegende Thema entspricht damit dem Formmodell einer „klassischen Periode“.</p>		
--	--	--

**In der folgenden Tabelle kannst Du weitere Textprozeduren und Fachbegriffe zu den einzelnen Handlungsschritten (Textaufbau) des Fazits einer Themenbeschreibung sammeln:**

Textaufbau/ Texthandlungsschritte	Textprozeduren und Fachbegriffe

**Nun bist du wieder ein letztes Mal an der Reihe! Schreibe einen eigenen Schlussteil zur Beschreibung des zweiten Themas aus der Sinfonie g-Moll KV 550, 1. Satz von Wolfgang Amadeus Mozart.**

**Aufgaben – Ein eigenes Fazit schreiben:**

1. Hör dir das zweite Thema ein letztes Mal an und verfolge die Musik im Notentext. Überprüfe deine Einordnung nochmal im Notentext anhand deiner vorgenommenen Unterteilungen auf der Motiv- und Phrasen-Ebene des Themas.
2. Schreibe nun einen Schlussteil zu deiner Beschreibung des zweiten **Themas aus der Sinfonie g-Moll KV 550, 1. Satz von Wolfgang Amadeus Mozart**. Orientiere dich dabei am Aufbau der Musterbeschreibung – Schlussteil. Vielleicht kannst du ein Textprozedur-Beispiel übernehmen. Du solltest aber auch selbst formulieren.
3. Tausche deinen Schlussteil mit deinem/r Tischnachbar:in aus. Unterstreiche im Text deines/r Nachbar:in Formulierungen, die ihr evtl. für eine nächste Themenbeschreibung gebrauchen könnt (Textprozeduren und Fachbegriffe). Diskutiert, welche davon Euch gefallen und welche eher nicht so passend sind. Tragt die Textprozeduren und Fachbegriffe, die ihr wieder benutzen möchtet, in die Tabelle oben ein.

## Weiterverwendung/Lizenzhinweise

**Urheberin:**

Manuela Köstner  
Oberstufen-Kolleg Bielefeld  
[osk\\_nesfu@uni-bielefeld.de](mailto:osk_nesfu@uni-bielefeld.de)

**Titel des Werks:**

*Analysen schreiben im Musikunterricht: Baustein 3 -  
Fazit*



*Analysen schreiben im Musikunterricht: Baustein 3 – Fazit* von *Manuela Köstner* ist freigegeben unter der [Creative-Commons-Lizenz Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen, Version 4.0 International \(CC BY-SA 4.0\)](#).

URL: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/de/legalcode>