

Titel
des Katalogs

Deep Storage

Unter-
titel
des Katalogs

Arsenale der Erinnerung Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst

Herausgegeben von Ingrid Schaffner und Matthias Winzen

Herausgeber

Mit Essays von Geoffrey Batchen, Eugen Blume, Benjamin H. D. Buchloh, Susan Buck-Morss, Trevor Fairbrother, Justin Hoffmann, Stefan Iglhaut, Jon Ippolito, Geert Lovink, Elizabeth Lunning, Otto Neumaier, Ingrid Schaffner, Ingrid Scharlau, Bernhart Schwenk, Susan Stewart, Matthias Winzen

und Kurzbeiträgen von Hubertus Gabner, E.H. Gombrich, Kai-Uwe Hemken, Brigitte Kölle, Dirk Luckow, Carter Ratcliff, Iris Reepen, Stephanie Rosenthal, Claudia Seelmann, John W. Smith, Birgit Stöckmann

Eine Initiative des Siemens Kulturprogramms

Ausstellungskatalog
Beispiel



Prestel München · New York

Institutionen, an denen die Ausstellung stattgefunden hat

Dieses Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung
»Deep Storage – Arsenale der Erinnerung«

im Haus der Kunst, München (z.B. = 12.10.1997),
in der Nationalgalerie SMPK, Sonderausstellungshalle
am Kulturforum, Berlin (Dezember 1997 – Januar 1998),
im Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof (Februar 1998)
und in der Henry Art Gallery, Seattle (Herbst 1998).

© Prestel-Verlag, München - New York
und Siemens Kulturprogramm, München 1997

© für die abgebildeten Werke bei den Künstlern, ihren
Erben oder Rechtsnachfolgern, mit Ausnahme von:
Arman, Joseph Beuys, Christian Boltanski, Marcel
Broodthaers, Marcel Duchamp, Hans-Peter Feldmann,
René Magritte, Robert Rauschenberg, Franz Eberhard
Walther, H.G. Westermann bei VG Bild-Kunst, Bonn 1997;
Andy Warhol bei The Andy Warhol Foundation for Visual
Arts, VG Bild-Kunst, Bonn 1997; Stefan Hoderlein bei
GKS, Julian Rosefeldt und Peter Siebel bei Werner
Sprengel GmbH, Daniel Spoerri bei Daniel Spoerri 1997;
Thomas Vintich bei Galerie Reukemann, Uta Weiss-
Kader bei Sammlung Dr. Andreas Tacke, München, und
Galerie Andreas Weiss, Berlin

Prestel-Verlag, Mandlstraße 26, 80302 München
Telefon 089/381709-0, Telefax 089/38170935

Auf dem Umschlag

Karsten Bott, Zahnblüten, 1991, Detail

Rückseite: Stefan Hoderlein, Jacke wie Hose, 1996

Titel und Seiten 303/304: Julian Rosefeldt, aus der
Serie Archive, 1995

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Eintragsaufnahme
Deep Storage – Arsenale der Erinnerung: Sammeln,
Speichern, Archivieren in der Kunst | anlässlich der
Ausstellung »Deep Storage – Arsenale der Erinnerung«
im Haus der Kunst, München (z.B. = 12.10.1997)... und in
der Henry Art Gallery, Seattle; Hrsg. von Ingrid Schaffner
und Matthias Winzen. Mit Essays von Geoffrey Batchen...
und Kurzbeiträgen von Hubertus Gabler... [Übers.
Nikolaus G. Schneider]. – München, New York: Prestel,
1997

ISBN 3-7913-1647-0

Fotennachweis siehe S. 309

Satz + Herstellung: WIGEL, München

Lithografie: Rapioline, München

Druck und Bindung: Passavia Druckerei GmbH, Passau

Printed in Germany

ISBN 3-7913-1647-0 (Deutsche Ausgabe)

ISBN 3-7913-1920-5 (Englische Ausgabe)

Ausstellung

Haus der Kunst, München

Direktor: Christoph Viehoff

Eine Initiative des Siemens Kulturprogramms

Leitung: Michael Rofnagel

Assistenz: Stefanie Rosenthal, Claudia Seelmann,
Organisationsassistentin: Sylvia Clesen, Karin Dotzer
Ausstellungssekretariat: Isabella Kwedler, Antje Lenghi
Öffentlichkeitsarbeit: Karina Kamolz, Leonore Leonardy
Architektur: Holger Wallat
Technik: Anton Köttl
Technische Mitarbeit: Jörg Stelkens
Restaurationische Betreuung: Jesus del Pozo

Assistenz: Stefanie Rosenthal, Claudia Seelmann

Organisation: Tina Köhler

Organisationsassistentin: Sylvia Clesen, Karin Dotzer

Ausstellungssekretariat: Isabella Kwedler, Antje Lenghi

Öffentlichkeitsarbeit: Karina Kamolz, Leonore Leonardy

Architektur: Holger Wallat

Technik: Anton Köttl

Technische Mitarbeit: Jörg Stelkens

Restaurationische Betreuung: Jesus del Pozo

Katalog

Redaktion: Nikolaus G. Schneider, Claudia Seelmann, Matthias Winzen

Redaktionelle Mitarbeit: Dirk Luckow,

Martin De Mattia, Stephanie Rosenthal

Lektorat: Peter Stepan

Korrektur: Iwana Gruijic, Alexander Langkaskas

Übersetzungen: Nikolaus G. Schneider, München

Gestaltung: WIGEL, München

Die Leihgeber

ACA Galleries, München
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh
The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., Pittsburgh

Galerie Anndt & Partner
Richard Artschwager, New York
Galerie Bruno Bredschneider, Berlin
Douglas Elms, New York

Sammlung Block, Berlin
Busche-Galerie, Berlin
Luis Campese, Köln
Christo, New York

Collenden of United Vair Products Co.,
Galerie Chanel Crousel, Paris
Galerie Der Spiegel, Köln
documenta-Archiv, Kassel

Richard L. Feigen, New York
Rosamund Felsen Gallery, Santa Monica
Jochen Gerz, Paris
Sabine Greif, München

Lynn Hershman, San Francisco
Kasper König, Frankfurt am Main
Buchhandlung Walther König, Köln
Peter Kogler, Wien

Kenneth Landzadiah Collection, Los Angeles
Louise Lawler & Metro Pictures, New York
Lerner, Weinberg Gallery, New York
Tom MacGaughey, New York

Barbara Mahner Gallery, New York
Paul McCarty, Atlanta
MaKee Gallery, New York
Burrill Miller Gallery, Santa Monica

Museum Fomente van Bauding
The Museum of Contemporary Art
The Museum of Modern Art, New York
Collection

Museum Moderna, Kunst Stiftung
Ansony d'Offici Gallery, London
Robert Rauschenberg, Capiva, Florida
Galerie Reukemann, Köln

Reinhold-Brown Gallery, New York
Sammlung Regina Zündli
Manfred Schmitt, Tübingen
Sammlung Wilhelm Schönmann, Hainz

Siemens Kulturprogramm, München
Manny Silverman Gallery, Los Angeles
Staatliches Museum Schwabmünchen
Städtisches Museum Albstadt, Albstadt

Sammlung Dr. Andreas Tacke, München
Thomas Vintich, Münchberg/Edertal
Werbung Institute, London
Peter Würthrich, Bonn

Zentrum für Kunst und Medienforschung
Zentrum für Kunst und Medienforschung

Univ.
Bibliothek
München

Zentrum für Kunst und Medienforschung