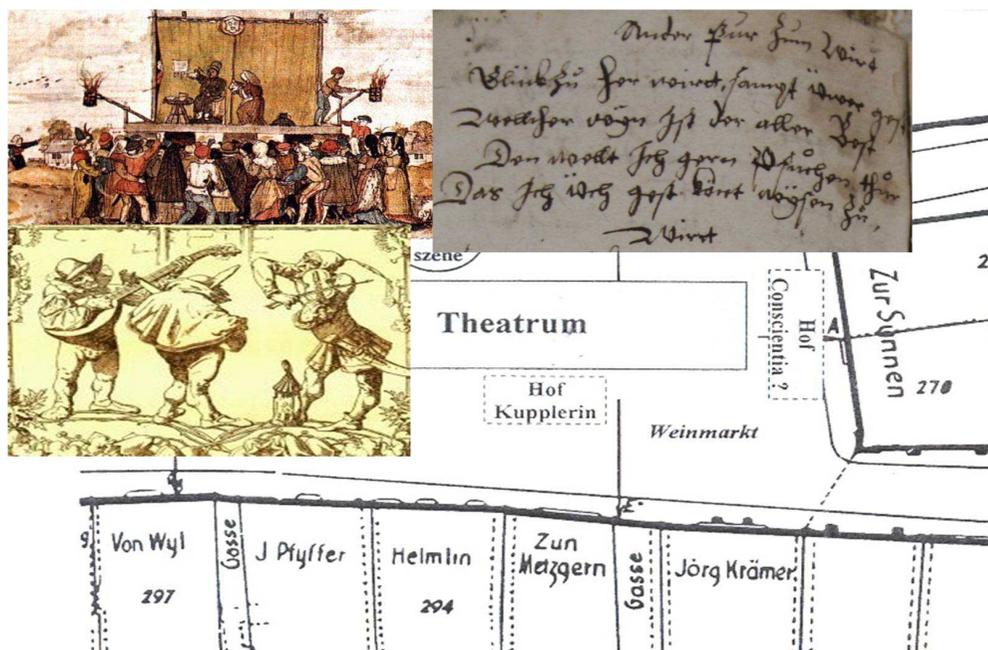




Das Theater des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit: Kulturelle Verhandlungen in einer Zeit des Wandels

Interdisziplinäre Tagung 6. - 8. Februar 2013, Universität Amsterdam (UvA)

Programm

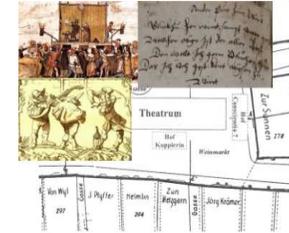


Mittwoch, 6. Februar

19.30 - 20.00 *Einschreibung*
20.00 - 21.30 **Kirsten Kramer (Bielefeld)**

Goethe Institut Amsterdam, Herengracht 470

Theatralität und Kosmologie. Variationen urbaner Raum- und Weltmodelle im spanischen Fronleichnamsspiel (Calderón)



Donnerstag, 7. Februar

09.00 - 09.15 *Begrüßung*

Doelenzaal, Universitätsbibliothek UvA, Singel 425

09.15 - 09.45 **Werner Röcke (Berlin)**
09.45 - 10.15 **Marion Steinicke (Bochum)**
10.15 - 10.45 *Diskussion*

THEATRALE PROZESSIONEN IM STÄDTISCHEN RAUM

Moderation: Marina Ortrud Hertrampf (Regensburg/Passau)

Prozessionen und der Vollzug von Recht und Glauben. Performances ritueller Bewegung im Theater des Spätmittelalters

Topographie eines städtischen Rituals. Das Mailänder Dreikönigsspiel und die *Ancona dei Magi*

10.45 - 11.15 *Kaffeepause*

11.15 - 11.45 **Johannes Janota (Augsburg)**
11.45 - 12.15 **Carla Dauven (Amsterdam)**
12.15 - 12.45 *Diskussion*

PERFORMATIVE PRAKTIKEN DES OSTERFESTES

Moderation: Johannes Gottwald (Trier)

Und gheen myt der Antiphon vor dy eptischen. Zur Gestaltung der Osterfeiern in Frauenklöstern

Ostern in Wienhausen

12.45 - 14.00 *Mittagessen*

14.00 - 14.30 **Glenn Ehrstine (Iowa)**
14.30 - 15.00 **Philip Knäble (Bielefeld)**
15.00 - 15.30 *Diskussion*

PERFORMANZEN DES GLAUBENS

Moderation: Katrin Dennerlein (Würzburg)

Crux interpretationis : Zum Gebrauch heiliger 'Requisiten' im Künzelsauer Fronleichnamsspiel

Theatralität, Initiation, Sakralität – Tanzpraktiken im kirchlichen Kontext des Spätmittelalters

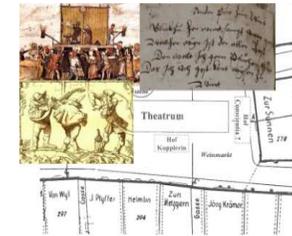
15.30 - 16.00 **Sandra D. Theiß (Bochum)**
16.00 - 16.15 Diskussion

16.15 - 16.45 *Kaffeepause*

THEATRALE IDENTIFIKATIONEN

Moderation: Elke Huwiler (Amsterdam)

Progressiv oder restaurativ? – Ein Osterspiel bei Hofe



16.45 - 17.15 **Haruka Oba (Wien/Kyoto)**
17.15 - 17.45 **Nienke Tjoelker (Innsbruck)**
17.45 - 18.15 Diskussion

KULTURELLE VERHANDLUNGEN AUF DER JESUITENBÜHNE

Moderation: Johannes Gottwald (Trier)

Über Japan zu einem katholischen Europa? Japan und Japanbilder im frühneuzeitlichen Jesuitentheater

Römische Helden auf der Jesuitenbühne: Drama, Politik und die Gesellschaft im 18. Jahrhundert

Freitag, 8. Februar

Doelenzaal, Universitätsbibliothek UvA, Singel 425

09.00 - 09.30 **Klaus Ridder, Rebekka Nöcker,
Beatrice von Lüpke (Tübingen)**

09.30 - 10.00 **Jelle Koopmans (Amsterdam)**

10.00 - 10.30 Diskussion

10.30 - 11.00 *Kaffeepause*

11.00 - 11.30 **Nadia T. van Pelt
(Southampton)**

11.30 - 12.00 **Ralf Hertel (Hamburg)**

12.00 - 12.30 Diskussion

STÄDTISCHER ORDNUNGSKONFLIKT UND ZENSUR

Moderation: Katrin Dennerlein (Würzburg)

Ordnungskonflikte auf der Bühne des Spätmittelalters und der Reformationszeit

Zensurmechanismen in Frankreich (1300 - 1660)

PUBLIKUM UND NATIONALE IDENTITÄT

Moderation: Elisabeth Meyer (Amsterdam)

Spielen mit der Wirklichkeit: Abwägen von Risiko und Verantwortung des Publikums im englischen Drama der frühen Neuzeit

Materialising England: Die Verhandlung nationaler Identität auf der elisabethanischen Bühne

12.30 - 13.30 *Mittagessen*

13.30 - 14.00 **Cora Dietl (Gießen)**

14.00 - 14.30 **Heidy Greco-Kaufmann (Bern)**

14.30 - 15.00 Diskussion

15.00 - 15.30 **Katharina Dufek (Wien)**

15.30 - 15.45 Diskussion

15.45 - 16.15 *Kaffeepause*

16.15 - 16.45 **Kareen Seidler (Genève/Berlin)**

16.45 - 17.15 **Katharina Keim (München)**

17.15 - 17.45 Diskussion

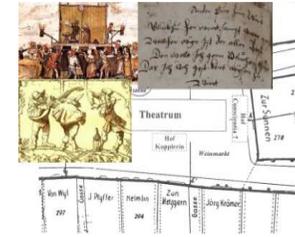
17.45 - 18.30 *Schlussdiskussion und Abschluss der Tagung*

KONFESSIONELLE VERHANDLUNGEN IN MÄRTYRERSPIELEN

Moderation: Marina Ortrud Hertrampf (Regensburg/Passau)

Protestantisches Gedankengut auf der Simultanbühne: Melchior Neukirchs *Stephanus* (1592)

Rohe Gewalt, Klamauk und freche Sprüche. Jakob Wilhelmis Aufführungen von Heiligen- und Märtyrerspielen im Spannungsfeld konkurrierender theatraler Formen



THEATRALE GERICHTSBARKEIT

Moderation: Elke Huwiler (Amsterdam)

Komödiantische Gerichtsbarkeit in französischen theatralen Praxen vom 14. bis zum frühen 17. Jahrhundert

KULTURELLE VERHANDLUNGEN DURCH ADAPTATION

Moderation: Elisabeth Meyer (Amsterdam)

Kunst über alle Künste, ein böse Weib gut zu machen – Shakespeares *The Taming of the Shrew* auf der deutschen Wanderbühne

Theater für Bürgerschaft und Universität – städtische Schauspielkultur(en) im deutschsprachigen Raum nach 1648