



INVITA  **CALAS**
MARIA SIBYLLA MERIAN CENTER

● **PLATAFORMA**
● **PARA EL DIÁLOGO:**
● **CANCIÓN CON TODOS:**
● **CULTURAS POPULARES,**
● **SUBALTERNIDADES Y**
● **DE-COLONIALIDAD EN**
● **AMÉRICA LATINA**



22 al 24 de marzo 2023 9:30 a.m.

📍 **Biblioteca Iberoamericana**
Octavio Paz y CUCSH Belenes

● **Mayores informes y registro:**
● www.calas.lat/es/node/2672
● info@calas.lat

MIÉRCOLES 22

BIBLIOTECA IBEROAMERICANA OCTAVIO PAZ

9:30 - 10:15 h.

Recepción y Conferencia inaugural “Las culturas populares en México: un entramado indígena” con Sarah Corona Berkin (CALAS-UDG).

- Actividad abierta

10:15 - 10:30 h.

Receso para café

10:30 - 13:00 h.

Panel 1: Músicas populares entre la fiesta y la calle:

La música popular latinoamericana no se nutre únicamente de protestas y políticas. También discurre entre insignificancias o banalidades, como ruidos y molestias (o como músicas molestas o enojosas, como ha demostrado Trotta en su reciente *Annoying music in everyday life*), o como espacio denso del goce y la fiesta subalterna como, por ejemplo, el carnaval, como ha trabajado Fornaro en su tesis de doctorado sobre las murgas uruguayas (que recibió el Premio Casa de las Américas en 2020). Pero también en la protesta y hasta el silencio, como lo señala Bieletto en su trabajo más reciente sobre el modo de procesar los traumas colectivos en la ciudad de México. Y nosotros queremos preguntarles cómo impactan esos trabajos en la mismísima noción de popularidad, subalternidad o sus adyacencias.

Felipe Trotta:

Des-silenciamento e saturação: som e música na ocupação da região da Pedra do Sal no Rio de Janeiro

Natalia Bieletto:

De los cinturones urbanos y el sujeto marginal en la ciudad. Reflexiones entre los estudios sonoros y de auralidad

Marita Fornaro Bordolli:

Entre la protesta y el goce: murgas en el Uruguay contemporáneo

13:00 - 15:00 h.

Receso y almuerzo

15:00 - 18:00 h.

Panel 2: Popularidad, subalternidad, decolonialidad:

Ya en 2008, Alabarces y Añón propusieron revisar la biblioteca latinoamericana sobre las tres categorías, en una intersección que revisaron, nuevamente, en 2016. En este período, muchos autores han revisitado esos conceptos con amplitud y agudeza, entre ellos los panelistas invitados en este eje. Añón y Rufer, incluso, acaban de coordinar un Dossier especial de la revista *Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos*. La tesis doctoral de Alegre pone en acción estas categorías en intersección con la musicología. Willy Raussert, por su parte, puede poner en vinculación ese panorama con el cruce de las músicas populares negras. Nos preguntamos qué puede salir de todo eso.

Valeria Añón y Mario Rufer:

Representación (de) colonial: problemas y aporías de una perspectiva en crisis

Lizette Alegre González:

La decolonialidad 'sin garantías': hacia una etnografía de la equivocidad

Wilfried Raussert:

De subalterno a patrimonio nacional: la música popular en el contexto del cambio social

JUEVES 23

BIBLIOTECA IBEROAMERICANA OCTAVIO PAZ

10:00 - 13:00 h.

Panel 3: Música y política en la protesta latinoamericana:

Las intersecciones entre música popular y política en América Latina son tan antiguas, por lo menos, como la música popular y la política. En los últimos tiempos, además, la protesta callejera en el continente le agregó, a la tradición narrativa, impugnadora y/o resistente, una nueva dimensión: la performática. Mendívil (uno de los grandes animadores de los debates sobre música popular latinoamericana y autor del exitoso *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*), Jordán (co-coordinadora del encuentro y autora de varios artículos sobre estas dimensiones, entre ellos el decisivo “How did popular music come to mean música popular?”), De la Garza (una de las grandes etnomusicólogas mexicanas, con un extenso trabajo sobre el narcocorrido) y Spencer Espinosa (co-organizador del último evento latinoamericano sobre cultura popular en el continente, y compilador junto a Mendívil de *Made in Latin America: Studies in Popular Music*) podrán debatir el problema con soltura y sabiduría.

Christian Spencer:

Cultura popular y cambio social: excepcionalidad y trayectorias de la música en contextos de protesta

Laura Jordán González:

¿Indios buenos, indios malos? Configuraciones del indigenismo en la música popular chilena

11:15 - 11:30 h.

Receso para café

María Luisa de la Garza:

La emergencia de “antinarcorridos”, o de un género popular en la encrucijada de nuevas soberanías y viejas tradiciones.

Julio Mendívil:

A casi cien años de choledad: algunas reflexiones sobre la conversión de lo andino en popular en el Perú del siglo XX

13:00 - 15:00 h.

Receso y almuerzo

15:00 - 17:00 h.

Panel 4: La herencia barberiana

Si Pospopulares propuso reiniciar la discusión después del éxito de la categoría de hibridación, la reciente muerte de Jesús Martín Barbero nos recordó que la idea de medios y mediaciones había sido tan (o más) organizadora de nuestros debates sobre lo popular como ella. Amparo Marroquín Parducci definió eso con claridad en su Tesis de Doctorado *La categoría de “lo popular-masivo” en el pensamiento de Jesús Martín Barbero*; Maritza López de la Roche, colaboradora directa de Jesús en la Universidad del Valle, en Cali, trabajó con él sus categorías en la investigación sobre audiencias. Pero este panel no propone un memorial, sino una revisión de sus categorías y de su agenda: ¿qué diría Jesús en una reunión como esta?

Maritza López de la Roche:

Martín Barbero: Viajero latinoamericano y poeta de la política

Amparo Marroquín Parducci:

La música profecía, mito y poesía. Mapas iniciales en torno a la cultura popular en tiempos post-covid

Pablo Alabarces:

Coordinación y comentario

17:00 - 17:15 h.

Receso

17:15 - 19:00 h.

Panel 5: Nuevas y viejas categorías. Entre lo popular representado y la esfera pública plebeya

Dos categorías con cierta historia reaparecieron en el debate contemporáneo. La idea de lo popular representado fue formulada por Guillermo Sunkel hace casi cuarenta años en su célebre Razón y pasión en la prensa popular; el de esfera pública plebeya aparece hace sesenta, esbozado en Habermas y exployado como esfera pública proletaria en Negt y Kluge, en 1972. Pero, sin aviso, fueron recuperados por Chiara Sáez Baeza en sus trabajos desde 2018; y simultáneamente, sin conocerse entre ellos, la idea de una esfera pública plebeya fue reivindicada por Gustavo Remedi en su número especial de la Revista Encuentros Latinoamericanos de 2019 (y luego ampliado en su libro de 2021). Es hora de que no sólo se conozcan, sino que dialoguen y nos hagan pensar.

Gustavo Remedi:

Ni burguesa, ni proletaria ni alternativa. Argumentos en favor de enfocar en la esfera pública popular, como punto de entrada.

Chiara Sáez B.:

Esfera pública y pueblo en América Latina: de la teoría a la historia.

Pablo Alabarces:

Coordinación y comentario

VIERNES 24

CUCSH/CALAS, CAMPUS BELENES SALA FERNANDO POZO

10:00 - 13:00 h.

Panel 6: Métodos, miradas y disciplinas. Debates entre antropología, sociología y estudios culturales:

Los estudios sobre culturas populares siempre implican un debate letrado. Ese debate es categorial y es político, es histórico y es actual, es mediático y extra-mediático. Y exige precisiones teóricas tanto como disciplinares y metodológicas. Omar Rincón ha navegado entre esos saberes, aunque su trayectoria está más ligada a las escuelas de comunicación (y así lo muestra su reciente compilación *Culturas bastardas: entre lo popular y lo coolture*, de 2021); Pablo Semán, en cambio, se asume como antropólogo, aunque estudió sociología en su graduación, y ha producido tanto trabajo de campo como teoría (su artículo de 2009 en la revista colombiana *Maguaré* sigue siendo central). Víctor Vich, por su parte y como buen literato, se desplaza hacia los estudios culturales con la comodidad de todos los literatos, y desde allí ha reflexionado sobre políticas culturales y su relación con las subalternidades (como en su *Políticas culturales y ciudadanía: estrategias simbólicas para tomar las calles*). El panel, empero, no se propone únicamente como metodológico: sino, más ambiciosamente, sobre cómo sus perspectivas les han permitido pensar las culturas populares.

Víctor Vich Flores:

¿Qué es el pueblo? ¿Qué son las plantas? El “plantón móvil” de Lucía Monge

Omar Rincón:

De machirulos populares bastardos

Pablo Semán:

Etnografía, corporativismo académico y culturas populares

11:45 - 12:00 h.

Receso para el café

13:00 - 14:00 h.

Conversatorio final

14:00 h.

Almuerzo de despedida