

**Programa ISAP
EPISTEMOLOGÍAS, ESTÉTICAS Y ESPACIOS GEOGRÁFICOS
EN EL CONO SUR**

Organización: Kirsten Kramer y Daniela Noll-Opitz
Universität Bielefeld y la DAAD



Infancias
La narrativa argentina de HIJOS

Teresa Basile



**Reinstitucionalización del
testimonio latinoamericano desde la
narrativa humanitaria del Cono Sur**

**La literatura de H.I.J.O.S. e hijas/os en
Argentina**

Teresa Basile

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias
Sociales (UNLP - CONICET) - Facultad de Humanidades y
Ciencias de la Educación - Universidad Nacional de La Plata
Argentina

El testimonio en las epistemologías del Sur

*** Reinstucionalización del testimonio latinoamericano desde la narrativa humanitaria del Cono Sur**

(1) Institucionalización del Testimonio latinoamericano:

- Premio "Testimonio" Casa de las Américas (1970)
- Revolución Cubana
- Paradigma revolucionarios

(2) Reinstucionalización del Testimonio latinoamericano:

- Política de Derechos Humanos: CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas), *Nunca Más*, Juicio a las Juntas militares en Argentina
- Cono Sur-1980
- Paradigma humanitario

*** El testimonio en las epistemologías del Sur:**

- del paradigma del trauma a la militancia en las luchas por la Memoria, Verdad y Justicia

Segunda generación - H.I.J.O.S. e hijas/os

* **Dictadura argentina (1976-1983):** terrorismo de estado, CCD-Centros Clandestinos de Detención, desaparecidos, etc.

* **Democracia: Presidencia de R. Alfonsín (1983-1989):** Política de Derechos Humanos: CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas), *Nunca Más*, Juicio a las Juntas militares.

* **Primera Generación:** militantes: desaparecidos, víctimas, etc.

* **Segunda Generación: MEMORIA MILITANTE**

→ Creación de H.I.J.O.S. como organismo de Derechos Humanos-1995

→ Producción cultural y artística: diversos formatos e inéditas experiencias

→ 3 matrices: (1) narrativa humanitaria (derechos humanos)

(2) relato político-revolucionario

(3) narrativa familiar

Foto 4 x 4 y Siluetazo



Carlos Alberto Quieto
20-8-76



Arqueología de la Ausencia (1999-2001) de Lucila Quieto

- 3 matrices: (1) narrativa humanitaria (derechos humanos)
(2) relato político-revolucionario
(3) narrativa familiar



Memorias de los HIJES

Doble memoria: → Memoria de los Padres
(postmemory) → Memoria de las/os Hijas/os

Memoria de los padres

Relato de la búsqueda: el protocolo, las dificultades, las continuidades.

(a) la búsqueda como trampa: *Los rubios* (2003) de Albertina Carri y *Los topos* (2008) y *76* (2008) de Félix Bruzzone. *Los prisioneros de la torre* de Elsa Drucaroff.

(b) la búsqueda como resurrección de los padres: Lucila Quieto en "Arqueología de la ausencia -1999-2001" y *Aparecida* (2015) de Marta Dillon. Militancia de H.I.J.O.S. y militancia en los gobiernos de Néstor y CF de Kirchner (2003-2015). Lema de H.I.J.O.S.: "Nacimos en su lucha, viven en la nuestra".

Infancias

Memoria de los hijos - infancia

Relatos sobre nuevas experiencias: la infancia clandestina, la infancia en el exilio, la infancia apropiada, la infancia huérfana, la infancia educada, etc.

INFANCIAS:

Infancia huérfana
Infancia clandestina
Infancia apropiada
Infancia exiliada
Infancia con padres en la cárcel
Infancia educada
Infancia violenta
etc.

Escrituras de los HIJES

Escrituras de los HIJOS

* **La "entonación"**: humor, ironía, desparpajo, incorrección política...

* **Los testimonios y sus desvíos:**

→ autoficción

→ sueños, pesadillas, el fantasma y lo fantástico

→ desvarío, delirio

→ ciencia ficción

→ anacronismos, fotomontaje

* **N. Privera**: hijos replicantes, frankeinstenianos, mutantes

* **Gatti**: → narrativas del sentido

→ narrativas de la ausencia de sentido

Mariana Eva Perez: *Diario de una Princesa Montonera*



Esma

“Fui tres veces (a la Esma), la última con Jota (...) Recorrimos el sótano, el Dorado, los Jorges, llegamos a Capucha

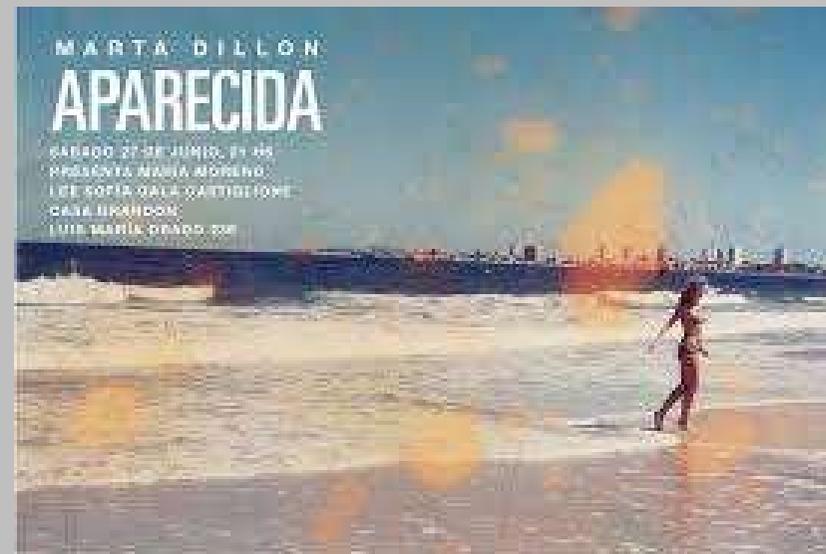
Princesa Montonera: ¿Querés seguir con la visita guiada normal o pasamos a la biográfica? (...) El camarote de Norma Arrostito dice que era de ella, okay, yo quiero que pongan una estrella con el nombre de mi mamá en esta puerta, como en un camarín de Hollywood (...) Suben la escalera que va a Capuchita (...) Jota aprovecha y le toca el culo. Ella es feliz”

***Aparecida* (2015) de Marta Dillon**



La resurrección de los padres en el espacio político:

- militancia de H.I.J.O.S.
- gobiernos de Néstor (2003-2007) y Cristina Fernández de Kirchner (2007-2015)
- Matrimonio igualitario



Escrache de H.I.J.O.S.



Práctica político-estética

- curriculum mortae
- Murga, cánticos, pintura
- señalizaciones

Práctica ilegal-legítima

- Impunidad
- justicia alternativa

Lemas

- Si no hay justicia, hay escrache
- Que todo el país sea su cárcel

Proyecciones

- Renovación, militancia juvenil, nuevo sujeto político, justicia alternativa, proyección en otros países, etc.

Néstor Kirchner y el ethos militante

Gobierno de Néstor Kirchner (2003-2007)

* **Recupera y fortalece las políticas de DDHH:** creación del sitio de Memoria en la ESMA y en otros CCD; descuelga los cuadros de los dictadores; anula las leyes de PF, OD e I; reabre los juicios de lesa humanidad

* **Recupera legados de la militancia revolucionaria de los 70:** rescata el Gob. de Cámpora ("Y al fin un día volvimos"); apela al universo simbólico e ideológico de los jóvenes militantes, recobra argumentos, léxico, gestos, vestimenta: la juventud idealista y rebelde, convicciones, sacrificio y voluntad, la política como ámbito de valores, convicciones, luchas, etc. Los reacomoda al contexto de la democracia y los DDHH. Diferencias con las políticas de DDHH de Alfonsín.

* **Implica una continuidad con H.I.J.O.S.** Luego de su muerte fue considerado por algunas Madres de Plaza de Mayo "el último hijo", "el último militante muerto en el fragor de la lucha política".

Memorias en el Sur Más allá del paradigma del trauma

Críticas al paradigma del trauma y a la matriz de DDHH:

- * Focaliza el pasado
- * Reifica la figura de la víctima
- * Se centra en las masacres, en las derrotas
- * Ideología del capitalismo globalizado (Badiou): sumisión al mercado y a la democracia que inmoviliza a la víctima
- * Crítica al auge, en los *Memory Studies* de los 80, del paradigma del trauma, de una memoria desligada de los movimientos insurreccionales (Traverso: *Melancolía de izquierda*).

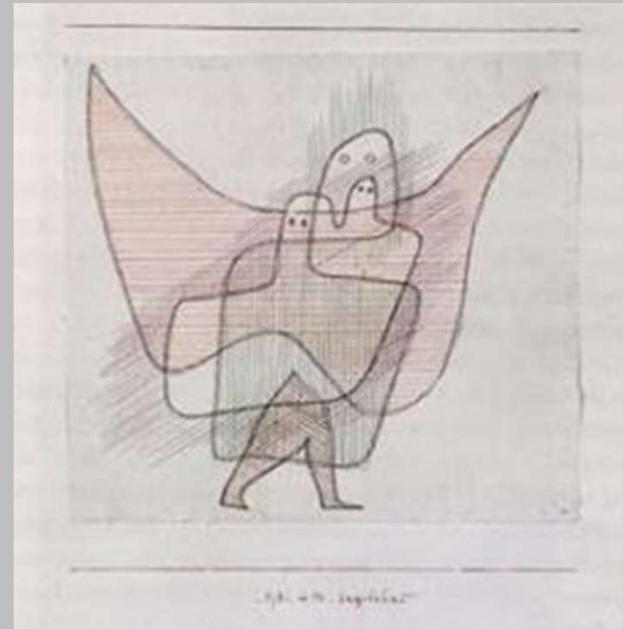
Propuestas:

- * Empleo de los DDHH vinculados a los proyectos de transformación y políticas emancipatorias, sacar a la víctima de la condición de objeto de ayuda humanitaria y convertirla en sujeto político (Badiou)
- * Recuperar la dimensión melancólica de cierta tradición oculta de la izquierda (Benjamin) para reunir la memoria de los vencidos con la pulsión redentorista de la lucha (Traverso)
- * Reunión del Ángel de la Historia y del Ángel de la Barricada en las políticas de la memoria en Argentina

Los hijos e hijas de la Revolución



Angelus Novus—Paul Klee
Walter Benjamin



Ángel de la barricada—
Paul Klee
Diego Tatián

Pintada de La Cámpora (2020)



Chile despierta (2019)

