

Musik – Lehramt Fach (HRSGe) FsB 2021 (60 LP)

| Grundlagen Musikalische Praxis | Veranstaltungen | Turnus | Empf. Beginn | Workload (Kontakt + Selbststud.) | LP |
|---|---|-----------------------------|-------------------------|---|-----------|
| | Elementare Musikpraxis – Seminar | WiSe+SoSe | 1. o. 2. | 30h + 0h | 1 |
| | Instrumental-/Vokalunterricht – Übung | WiSe+SoSe | 1. o. 2. | 60h + 60h | 4 |
| | Körperbezogenes Gestalten – Seminar | WiSe+SoSe | 1. o. 2. | 30h + 30h | 2 |
| | Musiktheorie 1 – Seminar | WiSe | 1. o. 2. | 30h + 30h | 2 |
| Modulprüfung | Klausur (90 Min) über die Inhalte der Veranstaltungen „Musiktheorie 1“ und „Elementare Musikpraxis“ | Unbenotete Prüfungsleistung | | 60h | 2 |

| Theoretische Grundlagen | Veranstaltungen | Turnus | Empf. Beginn | Workload (Kontakt + Selbststud.) | LP |
|------------------------------------|--|-----------------------------|-------------------------|---|-----------|
| | Einführung in die Musikpädagogik – Seminar | WiSe | 1. o. 2. | 30h + 30h | 2 |
| | Instrumental-/Vokalunterricht -- Übung | WiSe+SoSe | 1. o. 2. | 30h + 30h | 2 |
| | Musikgeschichte 1 - Seminar | SoSe | 1. o. 2. | 30h + 60h | 3 |
| | Tutorium Einführung in wissenschaftliches Arbeiten -- Tutorium | WiSe+SoSe | | 30h+0h | 1 |
| Modulprüfung | Präsentation (15 Min.) in Instrumental-/Vokalunterricht | Unbenotete Prüfungsleistung | | - | - |
| | Mündliche Prüfung (20 Min.) über die Veranstaltungen „Musikgeschichte 1“ und „Einführung in die Musikpädagogik“. Es besteht die Möglichkeit zu Gruppenprüfungen. | Benotete Prüfungsleistung | | 60h | 2 |

| Theoretische Grundlagen 2 | Veranstaltungen | Turnus | Empf. Beginn | Workload (Kontakt + Selbststud.) | LP |
|--------------------------------------|---|---------------|-------------------------|---|-----------|
| | Es sind vier Elemente zu studieren: „Musikgeschichte 2“, „Musiktheorie 2“, | | | | |

Musik – Lehramt Fach (HRSGe) FsB 2021 (60 LP)

| | | | | | |
|--|--|---------------------------|----------|-----------|---|
| | „Instrumental- und Vokalunterricht“ sowie eines der Elemente E2, E5 oder E7* (Import aus Bildungswissenschaft) | | | | |
| <i>Import aus Bildungswissenschaften Es ist eines der Elemente E2, E5 oder E7 zu wählen.</i> | *E2: Allgemeine Didaktik – Seminar oder Vorlesung | WiSe+SoSe | 3. o. 4. | 30h + 60h | 3 |
| <i>Import aus Bildungswissenschaften Es ist eines der Elemente E2, E5 oder E7 zu wählen.</i> | *E5: Methoden der Diagnose, Differenzierung, individuellen Förderung und Leistungsbeurteilung – Seminar oder Vorlesung | WiSe+SoSe | 3. o. 4. | 30h + 60h | 3 |
| <i>Import aus Bildungswissenschaften Es ist eines der Elemente E2, E4, E5 oder E7 zu wählen.</i> | *E7: Einführung in die Forschungsmethoden – Vorlesung | WiSe+SoSe | 3. o. 4. | 30h + 60h | 3 |
| | Instrumental-/Vokalunterricht -- Übung | WiSe+SoSe | 3. o. 4. | 30h + 30h | 2 |
| | Musikgeschichte 2 - Seminar | WiSe | 3. o. 4. | 30h + 30h | 2 |
| | Musiktheorie 2 – Seminar | WiSe+SoSe | | 30h+0h | 1 |
| Modulprüfung | Hausarbeit (ca. 15 Seiten) zu einem musikwissenschaftlichen Thema unter Einbeziehung musiktheoretischer Aspekte | Benotete Prüfungsleistung | | 60h | 2 |

| Projektmodul Didaktik | Veranstaltungen | Turnus | Empf. Beginn | Workload (Kontakt + Selbststud.) | LP |
|------------------------------|--|---------------------------|---------------------|---|-----------|
| | Didaktisches Projekt – Projekt | SoSe | 4. o. 5. | 60h + 120h | 6 |
| | Instrumental-/Vokalunterricht – Seminar | WiSe+SoSe | 4. o. 5. | 30h + 30h | 2 |
| Modulprüfung | Hausarbeit (15 Seiten) im Seminar Didaktisches Projekt | Benotete Prüfungsleistung | | 60h | 2 |

Musik – Lehramt Fach (HRSGe) FsB 2021 (60 LP)

| Musikalische Praxen und Theorien | Veranstaltungen | Turnus | Empf. Beginn | Workload (Kontakt + Selbststud.) | LP |
|----------------------------------|---|---------------------------|--------------|----------------------------------|----|
| | Ausgewählte Themen der Musikpädagogik – Seminar | WiSe+SoSe | 4. o. 5. | 30h + 30h | 2 |
| | Ausgewählte Themen der Musikwissenschaft – Seminar | WiSe+SoSe | 4. o. 5. | 30h + 30h | 2 |
| | Ensemblemusizieren – Seminar | WiSe+SoSe | 4. o. 5. | 30h + 30h | 2 |
| | Instrumental-/Vokalunterricht – Übung | WiSe+SoSe | 4. o. 5. | 30h + 30h | 2 |
| Modulprüfung | Präsentation (ca. 20 Min.): Studierende entwickeln eine musikalische Präsentation, in der sie die Ergebnisse aus dem Instrumental- und Vokalunterricht, den musikbezogenen Werkstätten und Seminaren vorstellen | Benotete Prüfungsleistung | | 60h | 2 |

Wird die Bachelorarbeit nicht in Musik geschrieben, so ist das Modul „Ästhetische Bildung und Medien“ zu studieren. Wird die Bachelorarbeit im Fach Musik verfasst, muss das Modul „Ästhetische Bildung und Medien“ nicht absolviert werden. *

| *Ästhetische Bildung und Medien | Veranstaltungen | Turnus | Empf. Beginn | Workload (Kontakt + Selbststud.) | LP |
|---------------------------------|--|---------------------------|--------------|----------------------------------|----|
| | Musik und Medien – Seminar | WiSe | 5. | 30h + 30h | 2 |
| | Orte der Künste – Seminar | SoSe | 5. | 30h + 60h | 3 |
| | Perspektiven Ästhetischer Bildung – Seminar | WiSe | 5. | 30h + 30h | 2 |
| | Tutorium Musikproduktion – Tutorium | WiSe+SoSe | 5. | 30h+0h | 1 |
| Modulprüfung | Mündliche Prüfung (ca. 20 min mit anschließender 10minütiger Diskussion, veranstaltungsübergreifend) | Benotete Prüfungsleistung | | 60h | 2 |

| *Bachelorarbeit | | Turnus | Empf. Beginn | Workload (Kontakt + Selbststud.) | LP |
|-----------------|---|-----------|--------------|----------------------------------|----|
| | Bachelorarbeit (30-35 Seiten bei einer Bearbeitungszeit | WiSe+SoSe | 6. | 300h | 10 |

Musik – Lehramt Fach (HRSGe) FsB 2021 (60 LP)

| | | | | | |
|--|----------------|--|--|--|--|
| | von 4 Monaten) | | | | |
|--|----------------|--|--|--|--|